



Kära Paris-Swea,

Juni månad har sjungit klart den sista versen med dess festival av avslutningsfester, kanske stressande examina och diverse "kermesses" ... vi säger **välkommen juli, nu ligger en lång, härlig SOMMAR framför oss!** Visst har den väl tjuvstartat om vi räknar soltimmarna, de extremt höga Celsiusgraderna och de många åskvädren som hunnit braka loss flera gånger med blix-, hagel- och ösregnskurar och den tropiska luftfuktigheten!

Sveriges nationaldag – Svenska flaggans dag som den hette för inte så länge sedan – har firats, midsommar också, av många på sedvanligt sätt, med dans kring majstången och fint knutna blomsterkransar i håret. Inte heller i år har jag skuttat runt som *en groda som har varken öron eller svans*, värmen var för tryckande. Jag trodde att jag helt skulle lyckas komma undan något firande i hettan, men se – det gjorde jag inte. Sent på midsommarkvällen lockade några grannar mig till en fin midsommareld i en grannkommun – fransk midsommareld som i mycket påminde mig om de påskeldar – inte Valborgseldar – jag upplevde i min barndom på klipporna på min familjs lantställe i Bohuslän. Höga lågor som sprakade och med knastrande ljud slickade i sig allt bråte som hade släpats upp på berget, gamla möbler, kartonger, trä som flutit i land ... fantastiska minnen som nu plötsligt återupplivades på en helt annan plats många årtionden senare och i ett helt annat sällskap. Det hoppas jag vara med om nästa år igen!



Grönt är skönt skrev för inte länge sedan FORUMS redaktör – en Paris-Swea! Vi är stolta över henne! – i senaste numret av den fina och innehållsrika SWEA-tidningen, som alla får digitalt. Jag håller med, grönt är skönt! Men när den skira försommargrönskan övergått till en av hettan mer brunbränd eller halmgul variant, då tycker jag att **Blått är flott!** Särskilt den havsblå färgen som går från nästan tråkigt gråblå färg via klarblått till läckert turkos, med alla möjliga nyanser av blått däremellan! Så här i början av sommaren, när dagarna är långa och ljusa och nätterna korta, börjar det längta rejält i kroppen efter svensk sommar och svenska salta bad – född på Västkusten, jag förblir en obotlig västkusttjej, de ränderna går nog aldrig ur!

I väntan på att åter få känna Bohusgranitens värme under fötterna, har Parisborna i alla fall turen att ha Normandie och dess långa stränder på inte alltför långt avstånd.

Att vandra på sandstranden eller i vattnet, och känna hur man krossar några snäckor på vägen, är fint det med! Några Normandie-snäckor får därför bli min SWEA Sommarhälsning till dig! Snäckorna som ligger på stranden blir snabbt bortspolade av vågorna som outtröttligt rullar ut och in, de har i stället blivit förevigade på ... – ja, just det – ett blått underlag! Varsågod, hoppas du samtidigt hör och känner havets svala brus och sälta...!



Obotlig västkusttjej, jovisst, men jag tycker mycket om Sveriges "andra sida" också, östkusten.

Du vet väl att i augusti äger **SWEA Sverige Sommardagar** rum i Stockholm, nästan som ett Världsmöte med den internationella dimensionen fast i mindre format; tre dagar med andra Sweor från hela världen. Vi kommer att få träffa årets **tre SWEA-stipendiater** samt vara med om utdelandet av **utmärkelsen Årets Svenska Kvinna till Elly Reinolds**. Vi lockas också till att delta i en **halvdagskonferens med Astrid Söderbergh Widding**, professor i filmvetenskap, rektor för Stockholms universitet 2013-2025 och sedan 2023 ordförande i Nobelstiftelsen – det ni, det skall bli spännande! För att inte nämna alla trevliga utflykter som erbjuds i programmet och chansen att lära känna andra Sweor.

Jag ser verkligen fram emot dessa Sommardagar. Eftersom jag kommer att vara i Stockholm, min gamla studentstad när jag var elev på GIH, tänker jag ta lite egentid för

att återuppleva alla mina gamla smultronställen i Sveriges fina huvudstad, träffa vänner och göra mycket annat spännande.

Alla känner förstås Pippi Långstrump, du med, eller hur? Pippi, min absoluta barnboksfavorit så fort jag hade lärt mig läsa en hel bok alldeles själv! Jag blev så fascinerad av denna modiga flicka, som lever utanför etablerade konventioner, som bor helt ensam i Villa Villekulla – nåja, i sällskap med *apan Herr Nilsson* och den *prickiga hästen "Lilla gubben"* – Pippi, som är världens starkaste, lite rebell, som äter krumelurpiller och som aldrig behöver göra något hon inte vill.



Så fascinerad var jag att när möjligheten kom, och det gjorde den en dag när Pippis "litterära mamma" Astrid Lindgren kom till Göteborg för att hålla en sagostund för barn i ett bibliotek alldeles i närheten av där min familj bodde, då hade jag bestämt mig för att henne skulle jag träffa och bli bekant med. Och så blev det! Jag blev vän med Astrid Lindgren när jag var 8 år!

Astrid gick bort för många år sedan, men nu skall jag äntligen besöka hennes lägenhet i Stockholm. Det skall bli ytterst spännande att andas in atmosfären där, något av Pippis anda måste ju finnas kvar.

Böckerna om Pippi Långstrump har översatts till 75 språk och givits ut i ännu fler länder, med varierat mottagande beroende på land, politik och epok. I Ryssland, dåvarande Sovjetunionen, valde den sovjetiska regimen att censurera vissa partier, att omskriva och förändra Pippis personlighet, eftersom hon ansågs vara regim- och auktoritetsfientlig. Psykologer har vänt ut och in på denna lilla flicka, analyserat hennes karaktär och slutligen kommit fram till, åtminstone de svenska litteraturkritikerna, att Pippis karaktär är exceptionellt stark, att hon tycker om att trotsa vuxnas konventioner för barns rätta beteende, att hon faktiskt är en fantastisk feminist, fri, oberoende, stark och samtidigt mycket generös. Hon är emot våld och vill skydda de svaga.

Pippi, denna märkvärdiga lilla flicka, fyller faktiskt 80 år i år! **Jag undrar ibland om inte vi Swear har lite av Pippi Långstrump i oss allihop?** Att ge sig av utomlands, starta ett nytt liv på nya villkor, det är väl en utmaning, som kräver viss styrka, ett visst mod att våga ...!

Vi lever i en turbulent värld där demokratin är i stor fara. Jag tar ner det till mycket "lägre nivå" och undrar, hur är det med demokratin inom SWEA? Känner du att du själv har möjlighet att föra fram din åsikt, att påverka, när du tycker att det behövs? I styrelsen strävar vi efter att försöka *ge något* till alla våra medlemmar, så att alla *får ut något* av SWEA. Jag hoppas att vårt styrande inte är vertikalt utan horisontalt, så att var och en kan göra sin röst hörd och vara med och påverka. Det är sedan vår uppgift att, om det behövs

och om det är möjligt, föra fram nya idéer och förslag till SWEAs högre instanser. En förening måste för att överleva och vidareutvecklas vara lyhörd och beredd att acceptera rimliga förändringar, men vi måste även ha modet att, som Pippi Långstrump, verka för rättvisa och skydda de svaga.

SWEA säsongen har åter varit rik på olika evenemang och aktiviteter. När någon icke-Swea ibland frågar mig **"vad håller ni egentligen på med i SWEA?"** och när jag börjar räkna upp allt vi "hållit på med" från t.ex. julen och fram till sommaren, då blir de väldigt förvånade. Så varierat! Så brett register! Så mycket spännande! Men också en hel del seriöst!

Under säsongen som varit har det svängt från seriöst föredrag om **"Rätten till asyl och immigrationsfrågor"** till after work om **Emotionell Intelligens**, i motsats till den så omtalade artificiella intelligensen. Från **träff med publikmagneten, svenska TV-profilen Alexandra Pascalidou**, till ett spännande och lärorikt föredrag om **"Svenskhusen i Normandie"**. Från en fantastiskt rolig **nätverklunch med kinesiskt nyårsfirande**, där vi samtidigt fick lyssna på Birgitta Lindqvist som framförde kinesiska sånger från Mao Tse Tongs kulturrevolution på 60-talet, till olika museibesök för att beskåda **"L'art dégénééré", "Trompe l'oeil", "Le fil de l'or"** och mycket annat. **Glögg- och motionspromenad, semmelfest, sommarlunch, söndagspromenad med QUIZ** om svenskar och platser i Paris med svensk anknytning... **Heldag i Paris med Sweor från Luxemburg och Belgien** och utställningen "Louvre Couture".

Det är ingen hejd på variationen, säkert har jag glömt flera programpunkter som du fått inbjudan till.

Har du inte kunnat vara med på något av ovanstående, då har du haft otur! Men i vanlig ordning kommer det en ny säsong efter sommaren, då vi hoppas kunna bjuda på mycket spännande och intressant igen. Det ser våra hela tiden intensivt arbetande programgrupper till!

Så efter sommaren blir det höst igen.



Kryssa redan nu för **torsdagen den 18 september i din agenda!** Då äger årets **"tillbaka-till-stan-träff"** rum i Svenska Kyrkans församlingssal, med tillfälle att återigen berätta för

varandra om hur sommaren varit, hur hösten ter sig, träffa alla gamla bekanta eller få tillfälle att bekanta sig med våra nyare Sweor. Vi kommer att ha mycket roligt, som vanligt! Du som var med på sommarlunchen, du vet att vi avslutade med några klassiska sommarsånger, bl.a. de så välkända "*Små grodorna...*" , som har sin egen intressanta historia.

Melodin har spårats till en militärmarsch från den franska revolutionen! "*La chanson de l'Oignon*" med refrängen "*Au pas, camarade, au pas camarade, au pas, au pas, au pas...*" (i takt, kamrat!) Lök var vanlig proviant bland soldaterna. Groda – frog -var och är fortfarande en vanlig, brittisk, lite ironisk benämning på fransmännen. Text och melodi förmodas därför ha gått via en engelsk nidvisa som "*Au pas, grenouille*", innan den hamnade och populariserades i Sverige, hur är lite oklart.

Små grodorna betraktas trots detta av många i Sverige som en viktig del av det svenska kulturarvet. Det finns t.o.m. en historia – som dessutom lär vara sann – om att den svenska ambassaden i Paris skulle ha använt sången år 2003 som en del av ett test för en person som skulle förnya sitt svenska pass...!

Jag undrar just om det räckte med att kunna sjunga sången eller mätte ambassadpersonalen höjd och längd på de passökandes grodhopp ...?

Kära Paris-Swea, nu tar SWEA Paris sommaledigt!



Tillsammans med styrelsen önskar jag dig en SKÖÖÖN SOMMAR!

Marja

Alla bilder är från SWEA Paris eller är privata, förutom bilden på Pippi:

Credits: Plainpicture/Johnér/imagebank.sweden.se